

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
« Детский сад № 91 компенсирующего вида»

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

Утверждена  
Приказом № 01-11/173 от  
31.08.2021г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Музыкального руководителя **Мисюренко Ольги Николаевны**  
Возрастная группа: подготовительная  
на 2021-2022 учебный год

г. Ухта, пгт Шудаяг,  
2021 год.

## СОДЕРЖАНИЕ.

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

#### Пояснительная записка.

- 1.1. Нормативные документы – стр.3
- 1.2. Цели и задачи Программы – стр.4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы. – стр.5
- 1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики – стр.6
  - 1.4.1. Возрастные особенности психофизического развития детей 6-7 лет. – стр. 6
  - 1.4.2. Психофизическое развитие детей с общим недоразвитием речи (ОНР) – стр. 7
  - 1.4.3. Психофизическое развитие детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФН) – стр.8
- 1.5. Формы реализации АООП – стр.9
  - 1.5.1. Организованная образовательная деятельность – стр. 9
  - 1.5.2. Технологии. Применяемые в работе с детьми – стр.10
  - 1.5.3. Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребёнка – стр.
  - 1.5.4. Методические приёмы – стр. 12
  - 1.5.5. Условия исследовательской деятельности. – стр. 12

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - стр. 13
- 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» - стр.15
  - 2.2.1 – Направление образовательной работы – стр. 16
- 2.3. Особенности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» - стр. 22
  - 2.3.1. Особенности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет) – стр.23
- 2.4. Планируемые результаты освоения АООП по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» - стр. 24
- 2.5. Способы направления поддержки детской инициативы – стр. 25
- 2.6. Сведения о воспитанниках – стр. 25
- 2.7. Примерный музыкальный репертуар по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей 6-7 лет – стр. 27
- 2.8. Тематическое планирование по лексическим темам в подготовительной к школе группе – стр. 30
- 2.9. Перспективное планирование в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей подготовительной группы – стр. 31
- 2.10. Взаимодействие с семьями воспитанников – стр. 42
- 2.11. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами в коррекционно-образовательном процессе – стр. 43
- 2.12. Реализация национально-регионального компонента – стр. 43

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Расписание непосредственной образовательной деятельности в разделе «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей под. группы – стр. 44
- 3.2. Предметно-развивающая среда – стр. 44
- 3.3. Методическое обеспечение – стр. 45

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей 6-7 лет разработана в соответствии с основной образовательной программой МДОУ «Детский сад №91», в соответствии с введением в действие ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей 6-7 лет разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

#### ***1.1. Нормативные документы.***

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования (далее – АООП), характеризующая процесс воспитания и обучения детей в МДОУ «Д/с № 91 компенсирующего вида», опирается на:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 18.02.2014 № 08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 18.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Санитарно – эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» ;
- постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 №08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования».

- письмо Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 №08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
- Устав ДОУ;
- лицензия и локальные правовые акты ДОУ;
- правила внутреннего трудового распорядка.

АООП дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 91» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом

- основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- компенсирующей «Программы обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина,
- «Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой;
- компенсирующей программы «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б. Филичёва, Г.В. Чиркина.

## 1.2 .Цели и задачи Программы.

**Цель АООП** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, коррекция речевого развития детей для реализации потенциала в обучении и воспитании, успешной социально-личностной адаптации ребёнка в школе и самореализации его в обществе, предусматривающая полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольника, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением АООП предусматривает решение следующих **задач**:

1. Основная задача Программы - овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

2. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с нарушениями речи, в том числе их эмоционального благополучия.

3. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

4. Создание специальных благоприятных условий развития детей с речевыми нарушениями в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития их способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

5. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

6. Формирование общей культуры личности детей с нарушениями речевого развития, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы различной направленности с учётом образовательных потребностей, речевого дефекта, компенсаторных возможностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей с нарушениями речи.

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах коррекции речевых нарушений, развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

#### Принципы:

1. Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.
2. Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса.
3. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка.
4. Принципы интеграции усилий специалистов.
5. Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей.
6. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала.
7. Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях;
8. Принцип гендерного подхода.

#### Принципы коррекционной педагогики (по Выготскому):

- принцип развивающего обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании "зоны ближайшего развития";
- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- принцип учета соотношения первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии ребенка;
- принцип генетический, учитывающий общие закономерности развития применительно к воспитанию и обучению детей с отклонениями;
- принцип коррекции и компенсации, требующий гибкого соответствия коррекционно-педагогических технологий и индивидуально-дифференцированного подхода к характеру нарушений у ребенка, их структуре и выраженности;
- деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению обучения с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности, в которой

"вызревают" психологические новообразования, определяющие личностное развитие ребенка;

- принцип раннего начала коррекционно-педагогического воздействия.

Подходы:

1. Культурно – исторический определяет развитие ребёнка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путём возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях». (Л.С.Выготский «Педагогическая психология». М., 1991)
2. Личностный подход: в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие главным образом происходит за счёт личностного. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты ещё слабо, а поэтому в этот возрастной период деятельность определяется в основном непосредственными мотивами. Поэтому предлагаемая ребёнку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.
3. Деятельностный подход рассматривает деятельность, наравне с обучением, как движущую силу психического развития ребёнка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают её новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

Учреждение организует работу по приоритетному направлению: коррекция нарушений развития речи детей.

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с АООП, учебным планом и учебным графиком, расписанием ООД, а также самостоятельно разработанными и утверждёнными на их основе рабочими программами педагогов, режимом дня, предусмотренным программой дошкольного образования для каждой возрастной группы.

##### **1.4.1 Возрастные особенности психофизического развития детей 6-7 лет.**

###### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но он и в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### **1.4.2 Психофизическое развитие детей с общим недоразвитием речи (ОНР).**

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в учреждении.

Основной контингент детей составляют дети с фонетико-фонетическим недоразвитием и общим недоразвитием речи.

**Общее недоразвитие речи (ОНР)** рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют три уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филичева Т. Б.).

При **первом уровне** речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически

отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

**Третий уровень** речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

#### **1.4.3. Психофизическое развитие детей с фонетико–фонематическим недоразвитием речи.**

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

**Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.**



**Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:**

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи. При фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

### **1.5 Формы реализации АООП.**

Основной формой работы во всех пяти образовательных областях Программы является игровая деятельность — основной вид деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие индивидуальные, подгрупповые, групповые, интегрированные занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют школьных форм обучения. Коррекционно-развивающее занятие в соответствии с Программой не тождественно школьному уроку и не является его аналогом.

#### **1.5.1 Организованная образовательная деятельность (занятие - занимательное дело)**

- одна из основных форм организации работы с детьми-логопатами при условии максимального использования игровых форм и приемов в рамках каждого занятия. Виды занятий: фронтальные (групповые), и индивидуальные. Планирование разделено на три периода обучения. Продолжительность организованной образовательной деятельности в средней группе составляет 20 минут, в старшей группе - 25 минут, в подготовительной группе - 30 минут.

1. *Игра* – ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации коммуникативной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра, дидактическая.

2. *Игровая ситуация* – форма работы, направленная на приобретение ребенком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

3. *Ситуации*: ситуации общения и взаимодействия, игровые ситуации, проблемные ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи.

4. *Проект* – это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

5. *Беседы, загадки, рассказывание, разговор.*

6. Викторины и конкурсы – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

7. Экскурсии. Слово экскурсия (excursion) латинского происхождения и в переводе на русский язык означает вылазку, посещение какого-либо места или объекта с целью его изучения. В этом смысле под экскурсией понимается такая форма организации обучения и воспитания, при которой дети воспринимают и усваивают знания путем перехода к месту расположения изучаемых объектов (природа, национальная одежда, национальная посуда, быт народа коми и др.) и непосредственного ознакомления с ними.

### 1.5.2 Технологии, применяемые в работе с детьми.

#### • Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

**Интегрированные свойства личности педагога**, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

1) Социально-педагогическая ориентация—осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.

2) Рефлексивные способности, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3) Методологическая культура — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

#### **Составляющие педагогической технологии:**

1. Построение субъект - субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексии.

2. Построение педагогического процесса на основе педагогической диагностики, которая позволяет воспитателю находить пути помощи ребенку в его развитии.

3. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

4. Творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.), позволяющих воспитывать гуманное отношение к живому, развивать любознательность, познавательные, сенсорные, речевые, творческие способности. Наполнение повседневной жизни группы интересными делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствующую реализации детских интересов и жизненной активности.

5. Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказания помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интересам,

которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного детского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

6. Создание комфортных условий, исключая «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

7. Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого используются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, пооперационные карты, простейшие чертежи, детям предоставляется широкий выбор материалов, инструментов).

8. Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала).

9. Организация материальной развивающей среды, которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низкий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей; положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость).

10. Интеграция образовательного содержания программы.

- **Технология проектной деятельности**

**Этапы в развитии проектной деятельности:**

- 1) *Подражательско-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.
- 2) *Общеразвивающий*. Он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) *Творческий*. Он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

- **Технологии исследовательской деятельности**

**Этапы становления исследовательской деятельности:**

- 1) ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- 2) проблематизация (определение способов и средств проведения исследования);
- 3) планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- 4) эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- 5) анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);

**Принципы исследовательского обучения**

ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);

опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;

сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);

формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

**1.5.3 Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка:**

- 1) преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут- не хватает знаний, жизненного опыта;
- 2) преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;
- 3) побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога

**1.5.4. Методические приемы:**

- 1) подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- 2) предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
- 3) побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;
- 4) постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

5) постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

#### **1.5.5. Условия исследовательской деятельности:**

1) использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения)

2) создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление, недоумение, восхищение;

3) четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в сознании ребенка;

4) выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая любые их предложения;

5) развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;

6) обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности — умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;

7) создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к диалогу, сотрудничеству;

8) побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;

9) подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрение оригинальных решений, умений делать выбор;

10) знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

- **Информационно - коммуникационные технологии**

В ДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеосфрагментов.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений

искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

**Задачи:**

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

3. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

4. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

5. Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

***Педагогические условия,*** необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.
- Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

***Модель эстетического отношения к окружающему миру.***

- Способность эмоционального переживания.
- Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
- Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

***Методы эстетического воспитания:***

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; » метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

### ***Принципы интегрированного подхода:***

В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.

1. Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.

2. Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.

3. Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

4. Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

## **2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание Музыка».**

***Цель:*** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

***Задачи:***

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Приобщение к музыкальному искусству.**

**Развитие воображения и творческой активности.**

### Подготовительная к школе группа. (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

#### **2.2.1 Направления образовательной работы:**

##### **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"><li>Использование музыки:<ul style="list-style-type: none"><li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li><li>- на музыкальных занятиях;</li><li>- во время умывания</li><li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Занятия</li><li>Праздники, развлечения</li><li>Музыка в повседневной жизни:<ul style="list-style-type: none"><li>-Другие занятия</li></ul></li><li>Театрализованная деятельность</li><li>-Слушание музыкальных сказок,</li><li>-Просмотр</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Консультации для родителей</li><li>Родительские собрания</li><li>Индивидуальные беседы</li><li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li></ul>



речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
--	---	---	---

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

	<p>действительности.</p>	<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--------------------------	--	---

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul> </li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца.</li> </ul>	
--	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

		игра), способствующих импровизации в музицировании <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</li> </ul>	предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	--

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

		<p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
--	--	---	---

### 2.3. Особенности образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыка»

<p><b>4. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Слушание</li> <li>Пение</li> </ul>	<p><b>3-7 лет</b></p>	<p>- ООД. - Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность. - Слушание музыкальных сказок. - Беседы с детьми о музыке.</p>	<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - во время прогулки</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных</p>
---	-----------------------	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное творчество</li> <li>• Музыкально-ритмические движения</li> <li>• Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>• Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>		<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов.</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>(в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- перед дневным сном;</p> <p>- при пробуждении;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p> <p>Инсценирование песен:</p> <p>-Формирование танцевального творчества.</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц.</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>
--	--	---	---	---

### 2.3.1 Особенности образовательной области «Художественно-эстетического развития. Музыка» с детьми подготовительной к школе группе. (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **2.4. Планируемые результаты освоения АООП по образовательной области**

##### **«Художественно-эстетическое развитие. Музыка:**

**умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;**

**эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;**

**проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;**

**имеет элементарные представления о видах искусства;**

**воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;**

**использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности.**



## 2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие Музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>- Слушание музыки</li> </ul>

## 2.6.Сведения о воспитанниках.

На начало 2020-2021 учебного года списочный состав подготовительной логопедической группы №1 включает 11 воспитанников, имеющих заключение ПМПК – общее недоразвитие речи (8 детей), фонетико-фонематическое недоразвитие речи (1 ребёнок), несформированность языковых средств (2 ребёнка) Почти все дети подготовительной группы имеют навыки музыкального развития, с удовольствием поют песни, слушают произведения, играют на музыкальных инструментах.

В связи с тем, что большинство детей- имеют диагноз- ОНР, ФФН- то в раздел «музыкально-ритмические движения, при перспективном планировании внесены логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика.

**Список детей подготовительной группы №1:  
Подготовительная группа № 1  
(Рочева О.В., Чипсанова Т.В., Пивоварова Ж.В.)**

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Дата рождения	Диагноз	Срок обучения
1	Свешникова Ульяна	05.12.2014	ОНР III уровня с дизартрией	До школьного возраста
2	Попова Света	27.06.2015г.	ОНР III ур. с дизартрией	2 года
3	Дерендяева Василиса	02.06.2015г.	ОНР IIIур. неясного генеза	2 года
4	Терентьев Алексей	19.02.2015г.	Несформированность языковых средств	До школьного возраста
5	Галкин Никита	21.05.2015г.	ФФН с дизартрией	До школьного возраста
6	Шихолеев Роман	09.06.2015г.	ОНР 3 уровня с дизартрией, синдром гиперактивности	До школьного возраста
7	Хачберова Саида	06.06.2014	несформированность языковых средств, билингвизм	До школьного возраста
8	Махаёв Руслан	10.04.2015	ОНР III уровня с	До школьного

			сенсомоторной алалией	возраста
9	Мурзамбетов Тимур (нет заявления)	21.05.2015	ОНР III ур. с дизартрией	До школьного возраста
10	Лапшин Владимир	03.09.2015	ОНР 3 уровня с дизартрией	До школьного возраста
11	Дуркина Валерия	03.12.2015	ОНР III ур. неясного генеза	До школьного возраста

На начало 2020-2021 учебного года списочный состав подготовительной логопедической группы №2 включает 12 воспитанников, имеющих заключение ПМПК- ОНР 1,2 и 3 уровней (11 детей), один ребёнок с ФФН.

Все, дети подготовительной группы имеют навыки музыкального развития, с удовольствием поют песни, слушают произведения, танцуют и играют на музыкальных инструментах.

Учитывая результаты наблюдений на начало учебного года, при планировании музыкальной деятельности внесены изменения в раздел «Слушание», куда включены произведения релаксационного характера, в раздел «музыкально-ритмические движения»- внесены логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика.

**Подготовительная группа № 2  
(Борисова Н.Б., Хаванова С.Е., Гаджибалаева О.И.)**

№ п/п	Ф.И.О. ребёнка	Дата рождения	Диагноз	Срок обучения
1	Хаванов Кирилл	13.03.2014	ОНР 1 уровня с ринолалией	До школьного возраста
2	Анисимов Максим	09.12.2014	ОНР I уровня с моторной алалией СДВГ	До школьного возраста
3	Данилин Михаил	16.09.2014г	ОНР II-III уровня с моторной алалией	3 года
4	Сниткова Полина	29.10.2014	ОНР 3 уровня неясного генеза	До школьного возраста
5	Рябов Мирон	21.06.2015	ОНР 1 уровня с моторной алалией	До школьного возраста
6	Попова Карина	27.07.2015г.	ОНР III ур. с дизартрией, логоневроз	2 года
7	Руденко Сергей	01.03.2015г.	ОНР IIIур. неясного генеза	До школьного возраста
8	Родионова Кира	25.06.2015г.	ОНР 2-3 ур. неясного генеза	До школьного возраста
9	Сорокин Роман	04.04.2015г	ФФН с дизартрией	До школьного возраста
10	Менафова Амина	09.02.2015 г.	ОНР III ур. неясного генеза	До школьного возраста
11	Кривошеин Лев	19.05.2015 г.	ОНР 3 уровня с дизартрией	До школьного возраста
12	Бушенева Ирина	10.12.2015	ОНР III ур. неясного генеза	До школьного возраста

Так как контингент воспитанников данного ДОУ составляют дети с ОНР и ФФН, то рабочая программа составлена с учётом психофизического развития детей. **Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».**

## 2.7. Примерный музыкальный репертуар

### • Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

### Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;

«Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица»,

рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

### ***Музыкальные игры***

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

### ***Музыкально-дидактические игры***

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. . Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

## 2.8 Тематическое планирование по лексическим темам в подготовительной группе

Месяц/неделя	Лексическая тема
<b>Сентябрь</b>	
1 неделя (01.09 – 03.09)	Мониторинг
2 неделя (06.09 – 10.09)	
3 неделя (13.09 -17.09)	Овощи. Огород. Профессии людей, работающих в сельском хозяйстве
4 неделя (20.09-24.09)	Фрукты. Сад.
5 неделя (27.09 – 01.10)	Ягоды. Грибы.
<b>Октябрь</b>	
1 неделя (04.10-08.10)	Деревья. Лес.
2 неделя (11.10-15.10)	Хлеб – наше богатство.
3 неделя (18.10-22.10)	Продукты питания.
4 неделя (25.10-29.10)	Осень.
<b>Ноябрь</b>	
1 неделя (01.11-05.11)	Одежда.
2 неделя (08.11-12.11)	Обувь. Головные уборы
3 неделя (15.11-19.11)	Ателье. Ткани.
4 неделя (22.11-26.12)	Человек. Семья
<b>Декабрь</b>	
1 неделя (29.11-03.12)	Посуда.
2 неделя (06.12-10.12)	Домашние птицы.
3 неделя (13.12-17.12)	Зимующие птицы.
4 неделя (20.12-24.12)	Зима. Зимние забавы.

5 неделя (27.12-31.12)	Новый год.
<b>Январь</b> 1 неделя (01.01-09.01)	каникулы
2 неделя (10.01-14.01)	Домашние животные.
3 неделя (17.01-21.01)	Дикие животные наших лесов.
4 неделя (24.01-28.01)	Животные Севера и жарких стран.
<b>Февраль</b> 1 неделя (31.01-04.02)	Дом.
2 неделя (07.02-11.02)	Мебель.
3 неделя (14.02-18.02)	Профессии. Инструменты
4 неделя (21.02-25.02)	Военные профессии. 23 февраля.
<b>Март</b> 1 неделя (28.02-04.03)	8 Марта. Женские профессии.
2 неделя (07.03-11.03)	Наше Отечество - Россия.
3 неделя (14.03-18.03)	Наша Республика.
4 неделя (21.03-25.03)	Весна.
5 неделя (28.03-01.04)	Перелётные птицы
<b>Апрель</b> 1 неделя (04.04-08.04)	Спорт
2 неделя (11.04-15.04)	Космос.
3 неделя (18.04-22.04)	Транспорт. Профессии на транспорте.
4 неделя (25.04-29.04)	Школа. Школьные принадлежности.
<b>Май</b> 1 неделя (02.05-06.05)	День Победы.
2 неделя (09.05-13.05)	Цветы
3 неделя (16.05-20.05)	Мониторинг
4 неделя (23.05-31.05)	

### 2.9. Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной группе.

Месяц	Форма организации деятельности	Программные задачи	Репертуар

СЕНТЯБРЬ	<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><b>Развивать</b> образное восприятие музыки.</p> <p><b>Учить:</b> рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано.</p> <p><b>Знакомить</b> с характерными музыкальными интонациями разных стран.</p> <p><b>Воспитывать</b> интерес к классической музыке.</p>	<p>«Мелодия» К.В. «Мелодия», П.И. «Юмореска» Чайковского;</p>
	б) Развитие голоса и слуха.	<p><b>Совершенствовать</b> музыкально-сенсорный слух. <b>Учить</b> различать ритм.</p>	<p>«Осенью» Г. Зингера; «Определи по ритму» Н.Г. Кононовой.</p>
	<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><b>Учить:</b> петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.</p>	<p>«Постучалась осенью» М. Ермеевой</p>
	б) Песенное творчество.	<p><b>Учить</b> импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Гуси» Т. Бырченко</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><b>Развивать</b> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p><b>Учить:</b> ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.</p>	<p>П/г «Паучок» Железновой; Лог.упр. «Осенняя прогулка» Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; ходьба под музыку И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова.</p>
	б) Пляски.	<p><b>Учить:</b> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.</p>	<p>«Танец с листьями» А. Филиппенко; «Танец с зонтиками» В. Костенко</p>
	в) Игры.	<p><b>Учить:</b> проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку.</p> <p><b>Воспитывать</b> коммуникативные качества.</p>	<p>«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского.</p>
	г) Музыкально-игровое творчество.	<p><b>Имитировать</b> движения машин.</p>	<p>«Улица» Т. Ломовой.</p>
	д) Игра на металлофоне.	<p><b>Учить</b> исполнять попевки на одном звуке.</p>	<p>«Андрей-воробей» рус.н.п.</p>
	<p><b>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><b>Учить</b> инсценировать знакомые песни.</p>	<p>По желанию детей</p>
	<p><b>3. Праздники и развлечения.</b></p>	<p><b>Пробуждать</b> интерес к школе.</p> <p><b>Воспитывать</b> интерес к музыке П.И. Чайковского.</p>	<p><b>Развлечение</b> «День знаний»</p>



ОКТАБРЬ	<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><i>Учить</i> сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме.</p> <p><i>Знакомить:</i> с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент).</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к музыке русских и зарубежных классиков.</p>	<p>«Шутка» И.-В.-А. Моцарта</p>
	б) Развитие голоса и слуха.	<p><i>Учить</i> работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p>	«Наше путешествие» Н.Г. Кононовой.
	<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><i>Учить:</i> исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.</p>	«Осень» Ю. Забутова; «По грибы» И.В. Меньших; «Все отлично» Б. Савельева.
	б) Песенное творчество.	<p><i>Учить</i> самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	«Зайка» Т. Бырченко.
	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><i>Развивать</i> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p><i>Закреплять умения:</i> различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре.</p>	П/Г «Меж еловых лап» Лог. Упр. «Зайка скачет» «Упражнения с листьями» Е. Тиличевой; элементы танцев под музыку Т. Ломовой.
	б) Пляски.	<p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать:</i> в движениях характер танцев; эмоциональные движения в характере музыки.</p>	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника.
	в) Игры.	<p><i>Учить</i> проводить игру с текстом, ведущим; <i>Развивать</i> активность, коммуникативные качества.</p>	«Урожай» Ю. Слонова.
	г) Музыкально-игровое творчество.	<p><i>Импровизировать</i> в пляске движения медвежат.</p>	«Пляска медвежат» М. Красева
	д) Игра на металлофоне.	<p><i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки.</p>	«Веселые гуси» у.н.п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><i>Учить</i> инсценировать любимые песни.</p>	«Зайка серенький» р.н.п.
	Праздники и развлечения.	<p><i>Воспитывать</i> уважение к пожилым людям. <i>Развивать</i> познавательный интерес.</p>	<b>Концерт ко Дню пожилого человека.</b>

<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><b>Учить:</b> определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии настроения. <b>Закреплять</b> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p>	<p>«Марш» Д. Верди; «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p><b>Развивать</b> музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Три танца» Г. Левкодимов.</p>
<p><i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><b>Учить:</b> вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>«Сказка не кончается» Г. Левкодимова; «Сон», «Елка» Н.В. Куликовой.</p>
<p>б) Песенное творчество.</p>	<p><b>Учить</b> импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Гуси» Т. Бырченко.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><b>Развивать мелкую моторику;</b> Ритмически выполнять движения по тексту;  <b>Учить:</b> передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>Пг «Замок» Железновой Лог.упр. «Едем в гости» «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг» р.н.м.; элементы менуэта, шаг менуэта П.И. Чайковского.</p>
<p>б) Пляски.</p>	<p><b>Учить:</b> работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар.</p>	<p>«Менуэт» П.И. Чайковского; «Елка» Н.В. Куликовой.</p>
<p>в) Игры.</p>	<p><b>Развивать:</b> коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p>	<p>«Охотники и зайцы» Е. Тиличевой; «Передай снежок» С. Соснина.</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество.</p>	<p><b>Побуждать</b> к игровому творчеству.</p>	<p>«Полька лисы» В. Косенко</p>
<p>д) Игра на металлофоне.</p>	<p><b>Учить</b> находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.</p>	<p>«Кап-кап-кап» рум.н.песня</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><b>Развивать</b> умение использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«На привале» Т. Попатенко</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p>	<p><b>Воспитывать</b> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Осенний праздник».</p>

ДЕКАБРЬ	<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><b>Учить:</b> сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;</p> <p><b>Знакомить</b> с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов;</p> <p>«Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна</p>
	б) Развитие голоса и слуха.	<p><b>Развивать</b> представления о регистрах. <b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука.</p>	<p>«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Г. Кононовой.</p>
	<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><b>Учить:</b> вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p> <p><b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза» Л. Бирнова;</p> <p>«Елка-елочка» Т. Попатенко.</p>
	б) Песенное творчество.	<p><b>Учить</b> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Зайка» Т. Бырченко.</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а)</p> <p>Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><b>Развивать</b> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p><b>Учить:</b> менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы балльных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>П/г «Серый волк» Железновой</p> <p>Лог.упр. «Снежный ком»</p> <p>Шаг вальса, шаг менуэта П.И. Чайковского;</p> <p>«Хоровод» Т. Попатенко.</p>
	б) Пляски.	<p><b>Совершенствовать:</b> умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.</p>	<p>«Вальс», «Менуэт» П.И. Чайковского;</p> <p>«Елкаелочка» Т. Попатенко; «Танец гномов».</p>
	в) Игры.	<p><b>Развивать:</b> коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p>	<p>«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», р.н.м., прибаутки.</p>
	г) Музыкально-игровое творчество.	<p><b>Побуждать</b> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Придумай перепляс» импровизация под р.н.м.</p>
	д) Игра на металлофоне.	<p><b>Учить</b> подбирать знакомые попевки.</p>	<p>«Я иду с цветами».</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><b>Использовать</b> знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Бабка Ёжка» р.н. игровая песенка.</p>
	Праздники и развлечения.	<p><b>Воспитывать</b> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p><b>Праздник «Новый год у ворот»</b></p>

<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><i>Учить:</i> определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Болеро» М. Равеля; «Венгерский танец» И. Брамса.</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p><i>Развивать</i> представления о регистрах. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков.</p>	<p>«Труба и барабан» Е. Тиличевой; «Чудеса» Л.Н. Комиссаровой.</p>
<p><i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><i>Закреплять:</i> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p>	<p>«Зимушка» Г. Вихаревой; «Солнечная капель» С. Соснина.</p>
<p>б) Песенное творчество.</p>	<p><i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Мишка» Т. Бырченко.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><i>Развивать</i> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; <i>Учить:</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>Пг «Мы делили апельсин» Железновой Лог.упр. «Отправляемся в поход» «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского; «Солдаты маршируют» И. Арсеева.</p>
<p>б) Пляски.</p>	<p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p>	<p>Колядки; современные танцевальные мелодии.</p>
<p>в) Игры.</p>	<p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p>	<p>«Рождественские игры».</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество.</p>	<p><i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Поиграем со снежками» импровизация.</p>
<p>д) Игра на металлофоне.</p>	<p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличевой.</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Тетера» р.н. игра.</p>

	<b>Праздники и развлечения.</b>	<i>Создавать</i> радостную атмосферу.	<b>Развлечение «Святочные посиделки»</b>
--	---------------------------------	---------------------------------------	--

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<i>Учить:</i> сравнивать одинаковые песни, написанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. <i>Побуждать</i> сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.	«Синичка» М. Красева; «Соловей» А.А. Алябьева;
	б) Развитие голоса и слуха.	<i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н. Комисаровой.
	<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять:</i> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить ритмический рисунок.	«Солнечная капля» С. Соснина; «Все мы моряки» Л. Лядовой.
	б) Песенное творчество.	<i>Учить</i> придумывать свои мелодии к стихам.	«Самолет» Т. Бырченко.
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения	<i>Развивать</i> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; <i>Закреплять</i> элементы вальса. <i>Учить:</i> менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Пг « Стирка» Железновой Лог.упр. «Помощники» Элементы вальса под музыку Е. Тиличевой; легкий бег под муз. С. Майкапара; элементы танца «Чик и Брик».
	б) Пляски.	<i>Работать</i> над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. <i>Учить:</i> выполнять танцы ритмично, в характере музыки; уверенно выполнять танцы с предметами.	«Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец со шляпками» Т. Попатенко.
	в) Игры.	<i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм.	«Плетень» р.н.п.; «Гори, гори ясно» р.н.м.; «Грачи летят».
	г) Музыкально-игровое творчество.	<i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных	«Чья лошадка скачет?» импровизация

		движений.	
	д) Игра на металлофоне.	<b>Учить</b> исполнять знакомые попевки.	«Василек» р.н.п.
	<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Учить</b> использовать русские народные игры вне занятий.	«Капуста» р.н.игра.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Совершенствовать</b> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <b>Воспитывать</b> гордость за свою Родину.	<b>Праздник «День защитника Отечества»</b>

<b>МАРТ</b>	<b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<b>Учить:</b> сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. <b>Побуждать</b> передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р. II «Весна» Вивальди
	б) Развитие голоса и слуха.	<b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука. <b>Развивать</b> чувство ритма, определять движение мелодии. <b>Закреплять</b> представления о регистрах.	«Веселый поезд» Л.Н. Комисаровой; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой.
	<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	<b>Закреплять</b> умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Детский сад наш, до свиданья!» С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Это Родина моя» Н. Лукониной.
	б) Песенное творчество.	<b>Учить</b> импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Придумай песенку» импровизация.
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения	<b>Развивать</b> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; <b>Учить:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;	Пг « Бабушка очки одела» каплуновой Лог.упр. «Тихо к маме мы идём» Шаг и элементы полонеза по муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом р.н.м. «Изпод дуба».

	совершенствовать элементы вальса; различать характер мелодии и передавать его в движении.	
б) Пляски.	<b>Совершенствовать</b> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <b>Развивать</b> умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масл р.н.п.
в) Игры.	<b>Учить:</b> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <b>Воспитывать</b> интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» р.н.п.
г) Музыкально-игровое творчество.	<b>Развивать</b> творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» Е. Тиличевой.
д) Игра на металлофоне.	<b>Учить</b> исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е. Тиличевой.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Учить</b> создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» импровизация.
<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Совершенствовать</b> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <b>Воспитывать</b> любовь к мамам, бабушкам.	<b>Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица».</b>

<b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.	<b>Учить:</b> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <b>Побуждать</b> передавать образы природы в рисунках созвучному музыкальному образу. <b>Углублять</b> представления об изобразительных возможностях музыки.	«Старый замок», «Гном» М.П. Мусоргского; «Танец лебедей» Чайковского.
---	--	---

АПРЕЛЬ

	<p><b>Развивать</b> представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p><b>Расширять</b> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	
б) Развитие голоса и слуха.	<b>Развивать</b> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмическое лото» Л.Н. Комисаровой;
<p><i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><b>Продолжать</b> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p><b>Развивать</b> дикцию, артикуляцию.</p> <p><b>Учить:</b> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо, с сопровождением и без.</p>	«Военная игра» Савинцева; «День победы» Т. Чудовой; «Детский сад наш, до свиданья!» С. Юдиной; «Катюша» М. Блантера.
б) Песенное творчество.	<b>Придумывать</b> собственную мелодию в марша.	«Марш» В. Агафонникова.
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а)</p> <p>Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические упражнения</p>	<p><b>Развивать</b> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту;</p> <p><b>Знакомить:</b> с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p>	П/г «Дружные ребята» Лог.упр. «На лесной полянке» «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг и элементы полонеза Ю. Михайленко
б) Пляски.	<b>Учить:</b> передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец кукол» И. Ковнера.
в) Игры.	<p><b>Развивать</b> умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><b>Воспитывать</b> коммуникативные качества.</p>	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.
г) Музыкально-игровое творчество.	<b>Развивать</b> умение выразительной передачи игрового действия.	«Посадили мы горох» Е. Тиличевой
д) Игра на металлофоне.	<b>Совершенствовать</b> навыки игры.	«Лесенка» Е. Тиличевой.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Побуждать</b> к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» импровизация.
<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Совершенствовать</b> художественные способности. <b>Воспитывать</b> здоровый образ жизни.	<b>Весенний праздник. День здоровья.</b>



<p><b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p><b>Учить:</b> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <b>Побуждать</b> передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. <b>Углублять</b> представления об изобразительных возможностях музыки. <b>Развивать</b> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <b>Расширять</b> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	<p>«Петрушка» И. Стравинского; «Концерт» А. Вивальди;</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p><b>Развивать</b> высоту звука, тембр.</p>	<p>«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н.Г. Кононовой.</p>
<p><i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.</p>	<p><b>Продолжать</b> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <b>Развивать</b> дикцию, артикуляцию. <b>Учить:</b> петь песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.</p>	<p>«Первые шаги» С. Пожлакова; «Прощальный вальс» Е. Филиппенко; «Баба Яга» М. Славкина; «Сказка пришла» С. Юдиной.</p>
<p>б) Песенное творчество.</p>	<p><b>Придумывать</b> собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Весной» Г. Зингера.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. пальчиковые игры; логоритмические</p>	<p><b>Развивать</b> мелкую моторику; Ритмически выполнять движения по тексту; <b>Знакомить</b> с шагом и элементами полонеза. <b>Учить</b> отмечать в движениях чередование фраз и смену</p>	<p>Пг «Гости едут» Лог.упр. «Паровоз» «Спортивный марш» В. Соловьева; «Боковой галоп» Ф. Шуберта.</p>

упражнения	сильной и слабой долей.	
б) Пляски.	<b>Учить:</b> передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Танец с шарфами» Т. Суворова; «Танец разбойников» Г. Гладкова.
в) Игры.	<b>Двигаться</b> выразительно в соответствии с	«Кто скорее?» Т. Ломовой;
	музыкальным образом. <b>Воспитывать</b> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Игра с цветами» В. Жубинский; «Игра в дирижера» А. Фаттала.
г) Музыкально-игровое творчество.	<b>Развивать</b> умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» р.н.п.
д) Игра на металлофоне.	<b>Совершенствовать</b> навыки игры.	Знакомые попевки.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Побуждать</b> к игровым импровизациям.	«Допой песенку» импровизация.
<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Совершенствовать</b> художественные способности. <b>Воспитывать</b> чувство патриотизма, любви к Родине.	<b>Праздничный концерт «День победы», Праздник «Выпуск детей в школу».</b>

## 2.10. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольника

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

### *Работа с родителями.*

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно - эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li><li>2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).</li><li>3. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).</li><li>4. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li><li>5. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.</li><li>6. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li><li>7. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</li><li>8. Семинары-практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</li><li>9. Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей.</li><li>10. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.</li><li>11. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.</li><li>12. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.</li><li>13. Организация совместных посиделок.</li></ol>

#### **2.11. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами в коррекционно-образовательном процессе.**

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. Что касается медиков и узких специалистов, то, помимо задач формирования правильной речи ребенка в повседневном общении, у каждого из них существует четко очерченный круг влияния на коррекционно-логопедический процесс.

**Музыкальный руководитель:** развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

#### **2.12. Реализация национально-регионального компонента.**

В основе приобщения дошкольников подготовительной группы к коми- национальной культуре в музыкальной деятельности является:

-Знакомство с коми народными праздниками- «День Кузьмы и Демьяна», «Рождество». «Масленица»

- беседы о коми композиторах: Я Перепелица, И.Блинникова
- слушание народной и авторской музыки, песен, колыбельных;
- знакомство с народными музыкальными инструментами, народными танцами.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Расписание непосредственно- образовательной деятельности в разделе «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» в подготовительной группе №1, №2

День недели	Время	Группы
Понедельник	9.40-10.10 10.20-10.50	Подготовительная группа №1 Подготовительная группа №2
Среда	15.30-16.00 16.10-16.40	Подготовительная группа №1 Подготовительная группа №2

#### 3.2 Предметно-развивающая среда .

Развивающая среда в ДОУ построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы,

природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Содержание предметно-развивающей среды музыкального кабинета:

- Атрибуты для игр-драматизаций: маски – шапочки овощей, фруктов, ягод, маски сказочных персонажей.
- Фортепиано
- Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.
- Аудиоэнциклопедии: «Знакомство с театром».
- Деревянные ложки.
- Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фотографии, репродукции, портреты композиторов и др.
- Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различных мелодий и детских песен
- Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма.
- Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон, маракасы, трещотка, аккордеон, кастаньеты и др.
- Музыкальная лесенка.
- **Музыкальный центр samsung w420**

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса в образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

- Технологии и пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
- «Программа обучения и воспитания в детском саду». Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005 г.
- «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. **Комаровой**, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2014г.
- Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия (старшая, подготовительная группы)» - Волгоград: Учитель, 2014.

- Власенко О.П. «Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников» - Волгоград: Учитель, 2014.
- Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду» - СПб: Детство - Пресс, 2008.
- Парамонова Л.А. «Развивающие занятия с детьми 5 – 6 лет» - М: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
- Парамонова Л.А. «Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет» - М: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
- «Портреты композиторов». Дидактический материал.
- Каплунова И.М. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий в старшей группе» - СПб: Композитор, 2013.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст» - М: Скрипторий, 2008.
- Картушина М.Ю. «Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением» - М: ТЦ Сфера, 2005.
- Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников» - СПб: Детство-Пресс, 2011.
- Петрова И.П. «Аппликация для дошкольников» - СПб: Детство – Пресс, 2009.
- Рабочая учебная программа по ОО «Художественно – эстетическое развитие» разделы «Рисование. Лепка. Аппликация. Конструирование» (для детей дошкольного возраста 5-7 лет)
- Рабочая учебная программа по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста.
- Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких» - СПб: Детство – Пресс, 2013.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет» - М: Гном и Д, 2004.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа» - М: Владос, 2000.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» - М: Владос, 2005

