Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 91 компенсирующего вида»

(МДОУ «Д/с №91»).

ПРИНЯТО:

педагогическим советом

(протокол от 31.08.2020г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО:

приказом от 31.08.2020г. № 01-11/142

Дополнительная общеобразовательная программа

«Цветные фантазии» (нетрадиционная техника рисования)

социально-педагогической направленности.

Возраст воспитанников: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год

Круглик Лариса Васильевна,
Педагог дополнительного образования

г.Ухта
2020 г.

1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического и творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и

инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.
Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Практическая значимость программы
Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.
Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности
Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность
Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.
Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо-технологий.
Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 5 до 6 лет.

Объём программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 33 часа.

Формы обучения:

1. Занятие — основная форма обучения. Проводится с группой детей в отдельном кабинете, подготовленном и оснащенном всем необходимым материалом. Наполняемость до 10 человек.

2. Индивидуальные формы работы с детьми (в случае необходимости)

Режим (время) занятий. 1 раз в неделю по 25 (в старших группах) минут.
Срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения.
Цель программы:
Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования
Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
Совершенствовать технические умения и навыки рисования
Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы
Развивающие:
— Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности**;**

__Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение .
— Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
— Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

— Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
__Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

— Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
— Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Принципы программы

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

В работе используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).
2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).
3. Практические упражнения.
4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

Развивает уверенность в своих силах.
Способствует снятию детских страхов.
Учит детей свободно выражать свой замысел.
Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
Развивает мелкую моторику рук.
Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Нетрадиционные техники рисования:

I. Рисование ладошкой

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учитсятехнике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;

- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;

- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;

- развитие мелкой моторики рук.

II. Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;

- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;

- развитие мелкой моторики рук.

III. Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;

- развивать творческие способности;

- формировать чувство ритма.

IV. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка»дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;

- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;

- развитие творческих способностей;

- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различныхросписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

V. Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на листбумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

VI. Точечный рисунок

Способ рисования: Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты (или ватная палочка) и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

2. Учебный план в старшей группе.

Наименование разделов, тем	**Количество часов (1 год обучения)**	**всего**
Рисование ладошкой	2	2
рисование мятой бумагой	1	1
рисование оттиском мятой бумаги	1	1
рисование «кляксографией»	1	1
Рисование в графическом стиле	**2**	**2**
Рисование ватной палочкой	**4**	**4**
рисование тычком жесткой кистью	**4**	**4**
Рисование поролоновой губкой	**1**	**1**
Рисования ватой по бархатной бумаге	**1**	**1**
Рисование пластилином	**1**	**1**
Монотипия	**1**	**1**
рисование выдыхательным воздухом.	**1**	**1**
Обьемная техника с нанесением рельефа как рисунок	**1**	**1**
Рисование по мокрому листу	**1**	**1**
Рисование пальчиками	**2**	**2**
Граттаж	**1**	**1**
Отпечаток	**1**	**1**
Ниткография	**1**	**1**
Оттиск втулкой	**1**	**1**
свободное использование нетрадиционных техник рисования	**4**	**4**
итого	**32**	**32**

3. Календарно учебный график.

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	количество учебных недель	продолжительность каникул	сроки контрольных процедур
01.10.2020	31.05.2021	32	01.01.2021-08.01.2021	январь, май 2021года

4.Календарно тематическое планирование в старшей группе.

Тема занятий	**Программное содержание**	**Материалы и оборудование**	**Нетрадиционная техника**	**Количество часов**	**Дата проведения**	**Дата проведения (факт)**
На пеньке	Соединение в	Краски тёплых	Рисование	**1**		

опять выросло 5 опят.	одном рисунке рисование ладошкой и пальчиками. Отпечаток ладошке делаем в центре альбомного листа. Дальше смело включаем фантазию и дорисовываем картину: шляпки гриба, пенёк, травку.	осенних цветов и оттенков. Листы бумаги. Салфетки. Одноразовые вилки для корзинки.	ладошкой			
«Осень в лесу»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиском и печатью. Учить детей работать с нетрадиционным материалом мятой бумагой. Закрепить работу «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный). Развивать чувство цвета и композиции.	Тонированная бумага. Гуашь, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Рисование мятой бумагой	**1**		
«Грибная полянка»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой оттиск поролоном.	Гуашь, поролоновые губки в форме грибочка, кисти, баночки с водой, тонированные листы	Оттиск поролоном	**1**		
«Веселый аквариум»	Познакомить детей с техникой рисования «кляксография», вырабатывать умение аккуратно работать, развивать образное мышление, умение дополнять рисунок деталями.	Акварель, кисть, коктейльные трубочки, фломастер, альбомный лист.	Выдувание из цветной капли кляксы, которые надо дорисовать в рыбку.	**1**		
«Медведь в осеннем лесу»	Познакомить детей с техникой графика, выполнять работу в теплых тонах (коричневый, оранжевый,	Фломастеры, листы А4	Рисование в графическом стиле	**1**		

	желтый, охра)					
«Первый снег »	Упражнять в технике рисования ватной палочкой вырабатывать умение аккуратно работать, развивать образное мышление, умение дополнять рисунок деталями.	Бумага тонированная, гуашь, кисти, баночки с водой.	Рисование ватной палочкой	**1**		
«Платье для мамы»	Упражнять в технике рисования ватной палочки вырабатывать умение аккуратно работать, развивать образное мышление, умение дополнять рисунок деталями.	Бумага тонированная с контуром платья, гуашь, ватные палочки, подставки, салфетки.	Рисование с помощью ватной палочки.	**1**		
«Снеговик»	Упражнять в рисовании тычком губкой, вырабатывать умение аккуратно работать, развивать образное мышление, умение дополнять рисунок деталями.	Бумага, гуашь, кисти, ватные палочки, поролоновый тампон, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Рисование тычком.	**1**		
«Зима пришла»	Формировать умение детей украшать лист узорами. Упражнять в технике графическая роспись. Закрепить умение украшать детали , нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист тонированный. Палитра, гуашь, кисть.	Рисование в стиле графическая роспись	**1**		
«Котенок пушок»	Упражнять в технике рисования тычком жесткой кистью. вырабатывать умение аккуратно работать, развивать образное мышление, фантазию, умение	Бумага, гуашь, жесткая кисть стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Тычок жесткой кистью	**1**		

	дополнять рисунок деталями.					
«Полярные совы»	Упражнять в технике рисования тычок поролоновой губкой вырабатывать умение аккуратно работать, развивать образное мышление, фантазию, умение дополнять рисунок деталями.	Бумага, кисти, губки, стаканчики с водой, подставки.	Рисование поролоновой губкой	**1**		
«Зимушка-зима»	Упражнять в технике рисования восковым мелком, после покрыть акварелью, учить использовать фантазию и образное мышление.. Закрепить умение украшать рисунок с помощью завитков и снежинок.	Бумага, акварель, кисти, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Тычки жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	**1**		
«Здравствуй, Новый год»	Развивать творческое мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Продолжать знакомить детей с рисованием различными нетрадиционными материалами	Тонированная бумага, гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки, вата, блестки.	Рисование открытки различными нетрадиционн ыми техниками	**1**		
«Домашний любимец»	Закреплять умение детей рисовать в с технике ватой по бархатной бумаге, воспитывать аккуратность, чувство меры, умение завершать работу.	Бархатная бумага, вата разных цветов или белая	Техника рисования ватой по бархатной бумаге	**1**		
«Пластилино графия»	Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой,	Пластилин, прозрачная толстая пленка с контурным	Рисование пластилином	**1**		

	придумывать детали по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	рисунком.				
«В гостях у Африки»	Продолжать развивать умение наносить отпечаток ладошки на листе бумаги, дополнять рисунок деталями. Развивать чувство композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Тонированная бумага, гуашь, кисти, салфетки,	Рисование ладошкой	**1**		
Морозные узоры.	Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Монотипия	**1**		
Рисунок ветра.	Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом.	Бумага, акварель, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	рисование выдыхательным воздухом.	**1**		
«Корабли в море» открытка для папы.	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание,	Альбомный лист тонированный, репродукции, иллюстрации или игрушка. Гуашь разных цветов.	Обьемная техника с нанесением рельефа как рисунок	**1**		

	мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.					
«Елки на горке»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования графика. Развивать чувство ритма, умение создавать симметричный рисунок, мелкую моторику, внимание, мышление.Приучать к аккуратности в работе.	Бумага, фломастеры, краски, кисти, восковые(мелки на выбор)ножницы, клей	Графика	**1**		
«Открытка для мамы»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Вызвать у детей желание нарисовать красивую открытку для мамы.	Вырезанные из бумаги, гуашь разноцветная в чашечках, салфетки, иллюстрации.	Рисование ватными палочками .	**1**		
	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «Гроттаж» . Развивать процарапывать рисунок по задуманному направлению. Учить передавать композицию в	Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки.	Рисование по мокрому листу	**1**		

	сюжетном рисунке. Развивать воображение и творчество.					
«транспорт».	Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетради ционными техниками рисованияТ	Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, губки, формы для печати, салфетки.	Различные техники на выбор	**1**		
«Подснежники»	Уточнять знания , представление об окружающем мире. Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их. Закреплять умение рисовать пальчиком, печатая форму цветка.	Тонированный фон, , гуашь, кисти, подставки, салфетки.	Рисование пальчиками	**1**		
«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Продолжать знакомить детей с техникой тычкования жёсткой, полусухой кистью. Учить использовать создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Листы бумаги светло-зеленого цвета, жесткая кисть, гуашь желтого цвета в чашечках, салфетки, иллюстрации.	Тычок жёсткой полусухой кистью	**1**		
«Букет сирени»	Закреплять знание жанровых	Тонированный фон, , гуашь,	Рисование бумагой,	**1**		

	особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего. Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности	кисти, подставки, салфетки, ватные палочки, губка, вата, бумага мятая	ватой, пучком из ватных палочек, мятая бумага (на выбор)			
«Земля в иллюминаторе».	Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумыват	Тонированный фон для граттажа , гуашь, кисти, подставки, салфетки.	Граттаж	**1**		

	ь композицию и с одержание рисунка ; поощрять самостоя тельность и творч ество.					
«Салют»	Закрепить умение детей пользоваться техникой тычкования жесткой, полусухой кистью. Учить равномерно наносить тычки по всей поверхности листа.	Тонированная бумага, слегка разведенная гуашь, щетинные кисти, подставки, салфетки, иллюстрации	Метод тычка (рисование щетинной кистью).	**1**		
«Сказочные домики»	Закреплять умение выполнять задачу рисовать различными способами, развивать умение завершать композицию, пользоваться различными материалами, мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к архитектуре и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Тонированная бумага, кисти, гуашь, поставки, поролоновые губки, ватные палочки	Рисование в различных техниках	**1**		
«Салют победы» в технике Граттаж	Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетр адиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении	Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, салфетки.	Отпечаток	**1**		

	правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету.					
Открытка ко Дню Победы	Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество, отрабатывать различные приемы рисования, развивать умение подбирать краски по цветовой гамме	Тонированная бумага, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палочки, салфетки, ленточка.	Техника на выбор	**1**		
«Пчелки и соты»	Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования оттиск пленкой с пузырьками, воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно располагать композицию из пчелок и соты.	Бумага, гуашь, кисти, кусочек пленки с пузырьками, фломастер для прорисовки деталей	Оттиск, рисование пальчиками	**1**		
«Чудесные цветы»	Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования Ниткография, воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно располагать композицию из цветов.	Нитки, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.	Ниткография	**1**		
«Одуванчики»	Совершенствовать умение рисовать нетрадиционными материалами, оттиск картонной	Бумага, гуашь, кисти, втулки , фломастер для прорисовки деталей	Оттиск втулкой	**1**		

	втулкой, воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно располагать композицию из пчелок и соты.					
			итого	**32**		

5. Планируемые результаты освоения Программы.

Традиционные методы	**Нетрадиционные методы**
Интересуются рисованием	Имеют стойкий интерес к изодеятельности
Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами	Знают и называют материалы, которыми можно рисовать. Умеют ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, акварель)
Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их	Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют
Ритмично наносят штрихи, пятна	Украшают изделие различными способами
Рисуют линиями и мазками простые предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор)	Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей
Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге	Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет)
Изображают предметы	Создают простейшую композицию из нескольких предметов
Составляют узоры на полоске, квадрате, круге	Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые

оттенки

К концу года ребенок:

-Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;

-передает различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);

-рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);

-создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

-знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;

-украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

6 Комплекс организационно-педагогических условий

Формы отчетности

1. Выставки детских работ.
2. Участие в мероприятиях разного уровня.
3. Открытые занятия

Структура занятия
ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.
Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования**,** используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

Используемые материалы

• акварельные краски, гуашь;

• восковые и масляные мелки; фломастеры;

• ватные палочки;

• поролон;

• трубочки коктельные;

• палочки или старые стержни для процарапывания;

• матерчатые салфетки;

• стаканы для воды;

• подставки под кисти;

• кисти.

Список используемой литературы

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г

Литература для детей и родителей

1. Цветные ладошки, И.А.Лыкова, «Карапуз-Дидактика» 2006г.

2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.

3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, 1999

4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, , 2000